

Programma disciplinare svolto

Prof. Andrea Lunardi

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2025/2026

Classe: II B



Storia dell'Arte

Civiltà etrusca: il profondo e oscuro sentimento del sacro e le principali tipologie funerarie riscontrabili nelle necropoli di Populonia e Cerveteri. La pittura etrusca nelle immagini della vita e del mito nell'oscurità del sepolcro: i Banchettanti nella Tomba dei Leopardi e Achille e Troilo nella Tomba dei Tori a Cerveteri. Influssi Ionici nella statuaria etrusca: dai canopi funerari all'Apollo del Tempio di Portonaccio. L'evoluzione della statuaria etrusca dall'arcaismo alla classicità: la tipologia dei Sarcofagi degli Sposi, l'immediatezza e la terribilità della Lupa Capitolina e della Chimera d'Arezzo. La virtù e la gravitas della ritrattistica dell'Età Tarda: il Bruto Capitolino e l'Arringatore del Trasimeno. L'origine di Roma fra mito e realtà storica. Architettura romana: tecniche edilizie e caratteri dell'architettura. Opere di utilità pubblica: strade, acquedotti, ponti. Il Castrum e gli impianti urbanistici romani.

Arte romana regia: La Cloaca Maxima. Tipologie abitative urbane e sub-urbane: le domus, le insulae e le ville. Arte di età Repubblicana: le costruzioni nel Foro Boario: Tempio di Ercole Vincitore o oleario, Tempio di Portuno o della Fortuna Virile. Età Giulio - Claudia. La concezione platonica dell'Architettura come scienza secondo Vitruvio: concetti di Ordinatio, Dispositio, Euritmia e Decor. La statua onoraria di Età Augustea: Augusto loricato e Augusto Pontifex Maximus. Il complesso architettonico del Campo Marzio: il Mausoleo di Augusto, l'Orologio solare. Le decorazioni filelleniche e il linguaggio scultoreo aulico dell'Ara Pacis Augustae.

La facciata monumentale romana: il Teatro di Marcello. La monumentalizzazione di Roma.

La tipologia dell'Arco trionfale: l'Arco di Augusto a Rimini. La decadenza della pittura secondo Plinio. Analisi dei quattro stili della pittura pompeiana. Età dei Flavi e di Traiano: Anfiteatro flavio. La corrente prosastica delle scene figurate dell'Arco di Tito. La Colonna Traiana come rilievo storico. I Fori Imperiali e la monumentalizzazione di Roma: Foro di Cesare, Foro di Augusto, Tempio della Pace, Foro di Nerva e Foro di Traiano. Età adrianea: sperimentalismo architettonico e significati simbolici nel Pantheon. L'Imperatore come sovrano assoluto: Villa Adriana a Tivoli e la Mole Adrianorum. L'età di Marco Aurelio come nostalgia di un mondo perduto: il Monumento Equestre. Il rilievo celebrativo: la Colonna di Antonino Pio e la Colonna Aureliana. Dal Barocco tardo antico all'apertura al culto cristiano dell'età Costantiniana (cenni).

Disegno

Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi variamente disposti: il metodo di Monge.

Proiezioni di figure poste su Piani Proiettanti. Il piano ausiliario: costruzione e ribaltamento.

Solidi con asse obliquo a tutti i piani. Rotazioni oblique e Omologia Affine Ortogonale.

Sezioni di solidi con piani particolari, proiettanti e generici.

Ombre proprie e portate sui piani di riferimento.

Visionato dagli studenti in data 08/06/2026: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

Prof. Andrea Lunardi

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 c.2 D. Lgs n. 39/93